

Milonga ad invito di beneficenza a favore della Lega del Filo d'Oro - 2/9/2022 Golf Brianza Country Club



I partecipanti alla sera conclusiva del Torneo di golf 2022 a favore della Lega del Filo d'Oro avranno l'opportunità di avvicinarsi all'affascinante mondo del Tango Argentino considerato dall'Unesco un Patrimonio dell'Umanità. Dopo una brevissima presentazione di questo emozionante mondo ad opera della Maestra di Tango Argentino [Anna Marzi](#) si terrà, nel corso della cena, l'esibizione della cantautrice italiana [Mercedes Marieva](#), accompagnata dai famosi musicisti argentini [Emiliano Faryna](#) e [Hugo Satorre](#) in tournée in Europa, che canterà alcuni brani di tango tradotti e cantati in italiano dalla stessa Mercedes Marieva. Al termine una Milonga benefica, sempre organizzata dalla Maestra Anna Marzi, aperta solo ai migliori "milongueros" italiani " alla quale si potrà assistere. (A cura di Claudio Maggioni)

La Maestra: ANNA MARZI



Insegnante, con laurea in Filosofia e Pedagogia presso l'Università di Genova. Ha studiato pianoforte al Conservatorio "Boccherini" di Lucca. Conosce il Tango a Buenos Aires quando il Tango Argentino in Italia non aveva ancora fatto la sua comparsa e rimanendone folgorata, immediatamente decide di studiarlo presso l'"Academia Nacional del Tango" al "Centro Cultural Borges" di Buenos Aires usufruendo così degli insegnamenti dei migliori didatti. Da allora con la sua Scuola "Tango DOC" insegna e diffonde il Tango in diverse regioni d'Italia con grande competenza didattica e con la passione che contraddistingue

il suo insegnamento. Ha portato il Tango anche nelle Aziende tenendo corsi di formazione poiché ritiene il tango un efficiente equilibratore dei rapporti tra leader e follower, capo e collaboratore, venditore e cliente. Inoltre si impegna nella divulgazione del Tango non solo come danza ma tenendo numerosissime conferenze nelle Scuole e nei Centri Civici cittadini insegnandolo anche come metodo di prevenzione della violenza sulle donne e in difesa della parità femminile nei rapporti sociali e ultimamente come forma di terapia verso i mali del secolo come depressione, ansia, solitudine e malattie degenerative.

La Cantautrice: MERCEDES MARIEVA



Dall'unione di due grandi passioni, la scrittura e il tango, nasce l'originale progetto musicale della cantante Mercedes Marieva. Già redattrice e autrice di testi, Marieva inizia un interessante lavoro sulle liriche del tango, spinta dal desiderio di cantare nella propria lingua le parole dei brani più famosi che da anni balla nelle milonghe in giro per il mondo. Nasce così la scrittura di inedite canzoni di tango in italiano, dove la poesia dei brani originali viene riproposta in una versione nuova e interpretata da

Mercedes Marieva con tutta l'intensità della tradizione musicale della nostra lingua, in uno stile essenziale.

I Musicisti: EMILIANO FARYNA y HUGO SATORRE



Musicisti argentini, hanno iniziato a suonare insieme nel 2007 con un repertorio specialmente selezionato per le "milonghe". Attraverso i loro arrangiamenti hanno adattato la tipica sonorità e le articolazioni musicali delle orchestre degli anni 40 e 50 al loro duo e grazie anche alla loro capacità di improvvisazione sono stati sin dall'inizio acclamati dai "milongueros" delle più importanti sale di tango argentine ed europee.

Emiliano, chitarrista compositore ed arrangiatore ha fatto parte di famosi gruppi musicali argentini. Hugo, bandoneonista ha suonato attraverso tutti i vari Continenti con orchestre prestigiose e nel 2012 ha anche accompagnato con la musica del suo bandoneon il famoso tenore Plácido Domingo davanti a 120.000 persone.

Il Musicalizador: WALTER SORDELLI (El Zorro Gris)



Mette musica dal 2010, con formula tradizionale "tandas y cortinas". Ottimo ballerino milonguero e quindi grande conoscitore delle milonghe, cerca sempre di creare la "buena onda" con serate energiche, alternando tanghi ritmati e melodici, con preferenza a quelli cantati, perché secondo Walter la voce è, dopo il bandoneon, lo strumento più coinvolgente di un'orchestra. Non mancano mai nella sua selezione tanghi prevalentemente dell'Epoca de Oro, quali Pugliese, Calò, Lomuto, Donato, Di Sarli e D'Arienzo. Inoltre la sua lunga esperienza di musicista blues lo supporta nella scelta delle cortinas, mai banali. Una sua caratteristica particolare e molto apprezzata dai milongueros durante le sue serate mentre mette musica, è quella di scrivere con un gessetto su una piccola lavagna il tipo di tango selezionato e il nome dell'orchestra della "tanda" in corso.